



### **O Modelo *SEER* de educação musical: um breve resumo**

O modelo *SEER* começou a ser desenvolvido desde as primeiras atividades do autor como docente, durante sua graduação em licenciatura em música na Escola de Música de UFRJ. O autor se deparou com uma série de questões que eram quase sempre negligenciadas pela maior parte dos métodos de educação musical.

Já formado, após alguns anos de pesquisa e de atuação como professor de violão em um Colégio Particular do Rio de Janeiro, finalmente concebeu este modelo durante o desenvolvimento de sua dissertação de mestrado, concluída em 2013 na área Educação Musical na Escola de Música da UFRJ e intitulada: *Perspectivas para o ensino coletivo de violão: em busca de uma abordagem holística*.

Após a leitura de uma extensa bibliografia a respeito de diversos conceitos de autores da educação contemporânea, tais como: Edgar Morin, Philippe Perrenoud, Roberto Crema e Pourtois e Desmet, o autor propõe o modelo *SEER* de educação holística, que busca desenvolver de forma harmoniosa as seguintes dimensões: (a) *Sentimentos*, no campo da afetividade; (b) *Entendimento*, no campo da cognição; (c) *Experiência*, no campo da psicomotricidade; e (d) *Reconexão*, que significa a reconexão do aluno com dimensões como a intuição e a concentração.

Alinhado aos principais autores da educação pós-moderna, o modelo também busca contemplar nas estratégias de sala de aula as características individuais de cada

aluno, tanto em seu desenvolvimento como ser humano, como em seu desenvolvimento criativo e musical, dando autonomia para o aluno realizar suas escolhas a partir de um diálogo constante com o educador.

A abordagem holística tem sinalizado contribuições importantes ao lidar com o desenvolvimento integral de cada aluno, podendo auxiliar na busca por novas soluções para o momento atual de implementação da Lei no. 11.769/08, que determina que a música seja conteúdo obrigatório em toda Educação Básica.

A partir do modelo desenvolvido, acredita-se que o educador poderá desenvolver as diversas dimensões que precisam ser contempladas em sala de aula, gerando atividades e estratégias formuladas sempre com a participação ativa do aluno.

#### Referência:

FERNANDES, Alexandre Pfeiffer. **Perspectivas para o ensino coletivo de violão:** em busca de uma abordagem holística. Rio de Janeiro, 2013. Dissertação (Mestrado em Educação Musical) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.